

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Троицкая средняя общеобразовательная школа № 50»**

«Рассмотрено и принято»  
Педагогическим советом  
МКОУ «Троицкая СОШ № 50»  
Протокол № 2 от 31.08.2021 г

Утверждено  
Приказом Директора  
МКОУ «Троицкая СОШ № 50»  
Е.В. Лемешевой  
№ 44/1 от 01.09.2021 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мукосолька»**

Направленность программы: художественная

**Возраст обучающихся: 7-8 лет**

**Количество детей в группе: 16**

**Срок реализации: 1 год**

**Количество часов в год: 68 ч**

**Составитель:**

учитель изобразительного искусства  
первой квалификационной категории

**Зубкова Татьяна Васильевна**

п. Троицкий, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |                                                  |    |
|---|--------------------------------------------------|----|
| 1 | Комплекс основных характеристик программы        | 3  |
|   | 1.1 Пояснительная записка                        | 3  |
|   | 1.2.Цель и задачи программы                      | 6  |
|   | 1.3. Содержание программы                        | 7  |
|   | 1.3.1. Учебный (тематический) план               | 7  |
|   | 1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана | 8  |
|   | 1.3.3. Планируемые результаты                    | 13 |
| 2 | Комплекс организационно -педагогических условий  | 17 |
|   | 2.1 Примерный календарный учебный график         | 17 |
|   | 2.2 Условия реализации программы                 | 18 |
|   | 2.3 Формы аттестации                             | 19 |
|   | 2.4 Оценочные материалы                          | 20 |
|   | 2.5 Методические материалы                       | 21 |
|   | Список литературы                                | 22 |
|   | Приложения                                       |    |

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из соленого теста» (далее- Программа) **художественной** направленности, рассчитана на стартовый уровень освоения. Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Конвенцией о правах ребенка;
2. Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Законом РФ «Об основных гарантиях ребенка» от 24.07.1998г. №124 ФЗ;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р);
5. Приложением к Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

Содержание данной Программы направлено на освоение обучающимися искусства тестопластики – одного из видов декоративно-прикладного искусства, формирующего художественный вкус, создающего эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности.

## **Актуальность Программы**

Формирование творческой личности—одна из важнейших задач на современном этапе. Одним из эффективных и наиболее востребованных средств её решения в младшем школьном возрасте является лепка.

Наряду с традиционными материалами, используемыми в данном виде творчества (пластилином и глиной), сегодня все более популярным становится соленое тесто, экологически чистый материал, по своим свойствам обладающий особой живой энергетикой, мягкостью и упругостью.

Данный вид деятельности представляет безграничные возможности для развития и творчества детей. Благодаря работе с соленым тестом ребенок чувствует себя создателем, испытывает удовлетворение, гордость и массу положительных эмоций за свои достижения. Поскольку лепка связана с самостоятельной, практической и творческой деятельностью, то она является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия.

## **Педагогическая целесообразность Программы**

Обучение по Программе обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое); работа над лепным орнаментом положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка, делает более чувствительными кончики пальцев, синхронизирует работу обеих рук, т.е. повышает сенсорную чувствительность; способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Обучение по данной Программе способствует формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Как всякое искусство, занятие данным видом  
деятельности воспитывает чуткое отношение к

прекрасному, совершенствует наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, необходимые в любой сфере жизнедеятельности.

### **Отличительные особенности Программы**

При разработке программы изучены, проанализированы использованы следующие программы: дополнительная общеразвивающая программа «Лепим из теста» Д.А Шубиной, ГБОУ Школа №887, г. Москва, 2016 г; «Пышка» О.У. Башановой, МАОУ ДОД «Кваркенский Центр внешкольной работы», с. Кваркено, 2015 год; «Краски соленого теста», Т.В. Козыревой, ЦРТДиЮ г. Алексин, 2013 год; «Волшебное превращение теста» А.А. Нягашкиной МБУ детский сад № 104 «Соловушка», 2016 год; «Лепка из соленого теста», И.Н. Килиной, г. Усть-Илимск, 2017 год. Изучена и проанализирована методическая литература имеющаяся отношение к этому виду деятельности.

Характерной особенностью данной Программы является её нацеленность на общехудожественное и эстетическое развитие ребёнка, использование методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у младших школьников мотивации к творчеству; отсутствие слова «нельзя»: дети могут лепить различные изделия из солёного теста и даже придумывать свою необычную технику. Это позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, независимо от своих способностей ощущать себя волшебником, творцом, художником.

**Адресат программы** - обещающиеся 7-8 лет, желающие заниматься в объединении.

**Объем и срок реализации программы**- 1 год, 68 часов, 1 раз в неделю, по 2 академических часа.

**Форма обучения**- очная.

**Основной формой организации образовательного процесса**

являются теоретические и практические занятия.

Набор обучающихся в объединение – свободный. Наличие какой-либо специальной подготовки не требуется.

**Режим занятий.** Занятия проводятся по группам, согласно норм СанПина 2.3/2.4.3590-20. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель:** формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей и проектного мышления обучающихся посредством изготовления изделий из соленого теста.

### **Задачи:**

#### Обучающие

- обучить основам изготовления классического и цветного соленого теста;
- обучить основным приемам работы с соленым тестом;
- обучить основным приемам работы со стеками;
- обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками;
- обучить основам цветоведения.

#### Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать ассоциативное, образное и логическое мышление;

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план

| №<br>п/п | Название разделов/тем                                 | Количество часов |          |           | Формы<br>аттестации/контроля                                 |
|----------|-------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|--------------------------------------------------------------|
|          |                                                       | Всего            | Теория   | Практика  |                                                              |
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие</b>                                | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  | Педагогическое<br>наблюдение                                 |
| <b>2</b> | <b>Технология работы с солёным тестом</b>             | <b>8</b>         | <b>3</b> | <b>5</b>  | Педагогическое<br>наблюдение                                 |
| 2.1.     | Особенности работы с солёным тестом                   | 2                | 1        | 1         | Выполнение<br>практической работы                            |
| 2.2.     | Плоские и объемные поделки из солёного теста          | 2                | 0,5      | 1,5       | Выполнение<br>практической работы                            |
| 2.3.     | Основные этапы изготовления поделок из солёного теста | 2                | 0,5      | 1,5       | Выполнение<br>практической работы                            |
| 2.4.     | Основы цветоведения                                   | 2                | 1        | 1         | Выполнение<br>практической работы                            |
| <b>3</b> | <b>Плоские поделки из соленого теста</b>              | <b>38</b>        | <b>4</b> | <b>34</b> | Анализ выполненных работ. Выставка и защита творческих работ |
| 3.1      | Праздничное чаепитие                                  | 4                | 0,5      | 3,5       | Выполнение                                                   |

|      |                              |    |     |     |                                                |
|------|------------------------------|----|-----|-----|------------------------------------------------|
|      |                              |    |     |     | Практической работы                            |
| 3.2  | Панно «Рябиновая гроздь»     | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение<br>практической работы              |
| 3.3. | Подводный мир                | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение<br>практической работы              |
| 3.4. | Золотой петушок              | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение<br>практической работы              |
| 3.5. | Новогодняя фантазия          | 4  | 0,5 | 3,5 | Выполнение<br>практической работы              |
| 3.6. | Подарки своими руками        | 2  |     | 2   | Выполнение<br>практической работы.<br>Праздник |
| 3.7. | В гостях у сказки «Теремок». | 10 | 0,5 | 7.5 | Выполнение<br>практической работы              |

|           |                                           |           |           |           |                                             |
|-----------|-------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------|
| 3.8.      | Подарок папе. Праздничная открытка        | 4         | 0,5       | 3,5       | Выполнение практической работы              |
| 3.9.      | Подарок маме. Кулон                       | 4         | 0,5       | 3,5       | Выполнение практической работы. Праздник    |
| <b>4</b>  | <b>Объёмные поделки из солёного теста</b> | <b>18</b> | <b>3</b>  | <b>15</b> | Выставка и защита творческих работ          |
| 4.1.      | Букет роз                                 | 6         | 1         | 5         | Выполнение практической работы              |
| 4.2.      | Пасхальные подарки                        | 6         | 1         | 5         | Выполнение практической работы              |
| 4.3.      | Корзина с полевыми цветами                | 6         | 1         | 5         | Выполнение практической работы              |
| <b>5.</b> | <b>Итоговое занятие</b>                   | <b>2</b>  |           | <b>2</b>  | Открытое занятие. Викторина. Выставка работ |
|           | <b>Всего:</b>                             | <b>68</b> | <b>10</b> | <b>58</b> |                                             |

### 1.3.2.Содержание учебного (тематического) плана

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук и глаз.

*Практика.* Викторина.

#### Раздел 2. Технология работы с соленым тестом

##### Тема 2.1. Особенности работы с соленым тестом

*Теория* Виды и назначение соленого теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом (приложение №2).

*Практика.* Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели.



Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

## **Тема 2.2. Плоские и объёмные поделки из соленого теста**

**Теория.** Понятие о плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приемы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищывание. Способы лепки: конструктивный пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

**Практика.** Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница»

## **Тема 2.3. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста**

**Теория.** Приготовление классического солёного теста. Лепка изделия. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки ит.п.).

Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (в духовке электроплиты, в духовке газовой плиты, воздушная сушка, комбинированная сушка). Условия, необходимые для обжига изделий. Температурный режим, меры предосторожности.

Технология и последовательность раскрашивания, лакирования и глазурирования изделий. Материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки)

**Практика.** Лепка пирамидки из классического теста с последующей сушкой.

## **Тема 2.4. Основы цветоведения**

**Теория.** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение»

**Практика.** Раскрашивание высохшей поделки «Пирамидка» гуашью. Подбор цветового решения.

### **Раздел 3. Плоские поделки из соленого теста**

#### **Тема 3.1. Праздничное чаепитие**

**Теория.** Беседа-игра о предметах, используемых для праздничного чаепития: вазы, чашки, блюда, торт, конфеты, сласти, чайник, самовар. Форма каждого предмета, его строение, пропорции. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Праздничное чаепитие». Правила составления эскиза.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Лепка вручную скульптурным способом или вырезание формами для выпечки. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

#### **Тема 3.2. Панно «Рябиновая гроздь»**

**Теория.** Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине (приложение №3). Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

#### **Тема 3.3. Подводный мир**

**Теория.** Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

### **Тема 3.4. Золотой петушок**

**Теория.** Чтение и обсуждение сказок, в которых героем является петушок. Просмотр иллюстраций и образцов готовых изделий.

**Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста. Соединение их с помощью воды. Украшение петушка путем вдавливания в тесто бисера, круп, вилки, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска. Высушивание поделки. Роспись петушка.

### **Тема 3.5. Новогодняя фантазия**

**Теория.** Беседа –игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные –символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

**Практика.** Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки.

### **Тема 3.6. Подарки своими руками**

**Практика.** Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу. Праздник друзей с вручением подарков, сделанных своими руками.

### **Тема 3.7. В гостях у сказки «Теремок»**

**Теория.** Игра «Узнайте сказку». Обсуждение сюжета русской народной сказки «Теремок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о характерных особенностях главных героев. Графические рисунки сказочных героев.

**Практика.** Составление общего эскиза панно. Работа по подгруппам: составление эскиза теремка и сказочных персонажей; лепка теремка и сказочных персонажей (мышки, зайки, лягушки, волка, лисы и медведя). Сушка. Роспись гуашью или акварелью. Сборка панно согласно эскизу из

готовых элементов. Декорирование.

### **Тема 3.8. Подарок папе. Праздничная открытка**

**Теория.** Беседа о праздновании Дня защитников Отечества, о ценности подарков, сделанных своими руками. Широкое применение в быту изделий из солёного теста как изделий декоративно-прикладного характера (украшение интерьера, подарки, игрушки т.д.).

**Практика.** Изготовление праздничной открытки: составление эскиза открытки; лепка деталей, сборка титульного листа открытки из готовых элементов; текст поздравления; декорирование изделия.

### **Тема 3.9. Подарок маме. Кулон**

**Теория.** Беседа о праздновании Международного женского дня 8 Марта. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

**Практика.** Лепка кулонов с орнаментом (конструктивным способом). Декорирование. Праздник для мам, вручение подарков, сделанных своими руками

## **Раздел 4. Объёмные поделки из солёного теста**

### **Тема 4.1. Букет роз**

**Теория.** Рассматривание цветов на картинах. Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка. Характерные внешние особенности розы; ее цвета. Строение цветка. Технология выполнения объемной поделки.

**Практика.** Составление эскиза в альбоме. Лепка роз: цветов, стеблей, листьев. Сборка. Сушка. Декорирование. Составление букета.

### **Тема 4.2. Пасхальные подарки**

**Теория.** Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличики, цыплята и др.

**Практика.** Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят. Сушка. Декорирование.

#### **Тема 4.3. Корзина с полевыми цветами**

**Теория.** Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек и васильков).

**Практика.** Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

### **Раздел 5. Итоговое занятие**

**Практика.** Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

#### **1.3.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (приложение №1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень(8-10 баллов);
- средний уровень(4-7 баллов);
- минимальный уровень(1-3 балла)

| <b>Параметры развития</b>                                                                   | <b>Высокий уровень<br/>(8-10баллов)</b>                                                                                                                            | <b>Средний уровень<br/>(4-7баллов)</b>                                                                                                                                                         | <b>Низкий уровень<br/>(1-3балла)</b>                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приемам и декорирования | Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы декорирования; грамотно передает форму предмета и его пропорции | Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; Допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций | Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет Самостоятельно определить форму предмета и его пропорции |
| Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием                                  | Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму                                                                                              | Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму                                                                                         | Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов                                                           |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение                    | Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения | Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; недостаточно использует необходимые навыки и умения | Непроявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства;<br><br>работает только по образцу с помощью педагога |
| Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях. | Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда                                        | Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников                                                              | Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда     |

### **Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и

изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

### **Способы фиксирования результатов**

Отметка уровня достижений детей в диагностической таблице (приложение №1).

- Записи в журнале учета о результативности участия детей в выставках и конкурсах разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность).
- Видеозаписи занятий, праздничных мероприятий, выставок.
- Портфолио учащихся.



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО -ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Примерный календарный учебный график

Продолжительность учебных занятий 34 недели. Учебный процесс организуется по учебным четвертям, разделенным каникулами. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме 5 недель. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются годовым календарным учебным графиком, утверждаемым приказом директора учреждения.

#### Продолжительность четвертей (1-4 классы)

| Учебная четверть | Начало     | Окончание  | Количество учебных недель |
|------------------|------------|------------|---------------------------|
| I                | 01.09.2021 | 29.10.2021 | 9                         |
| II               | 08.11.2021 | 29.12.2021 | 8                         |
| III              | 13.01.2022 | 18.03.2022 | 10                        |
| IV               | 30.03.2022 | 20.05.2022 | 8                         |
| <b>Всего</b>     |            |            | <b>34</b>                 |

Дополнительные каникулы для учащихся 1-х классов 14.02.2021-20.02.2021

#### Продолжительность каникул

|                | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность в днях |
|----------------|---------------------|------------------------|--------------------------|
| Осенние        | 01.11.2021          | 07.11.2021             | 7                        |
| Зимние         | 30.12.2021          | 12.01.2022             | 14                       |
| Дополнительные | 14.02.2022          | 20.02.2022             | 7                        |
| Весенние       | 21.03.2022          | 29.03.2022             | 9                        |
| <b>Всего</b>   |                     |                        | <b>30/37</b>             |

#### Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 8 лет, независимо от уровня подготовки

#### Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1год обучения, 68часов.

#### Формы организации и образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации и образовательной деятельности—групповая.

Количество детей в группе— от10 до15.

Занятия проводятся—1раз в неделю по2часа; продолжительность одного занятия составляет 45минут, время перерыва между занятиями— 15минут.

## **2.2 Условия реализации программы**

Занятия строятся таким образом, что сначала дается теоретический материал по данной теме, который затем ложится в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу создается настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе творческой деятельности ребёнок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, что объединяет их , и индивидуальное, что разобщает. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания Программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы. При этом обучающий и развивающий смыслы работы сохраняются. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа построена с использованием методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно- игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия

стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Творческое развитие обучающихся осуществляется и через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, через знакомство с традициями народных ремёсел.

В Программе предусмотрен цикл творческих работ, приуроченных к праздничному календарю. Занятия данного цикла проводятся соответственно тематике праздника и включены в учебный (тематический) план согласно календарному времени.

Программой предусмотрено выполнение художественных поделок как индивидуально, так и коллективно. Коллективные сюжетно-тематические композиции вводятся в Программу с целью формирования у учащихся коммуникативных действий: опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательной организации, т.е. в интерьере, а так же используются в качестве подарков при проведении культурных мероприятий. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала

### **2.3 Формы аттестации**

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- эскизы;
- выставки защита творческих работ;
- викторины;

- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

## **2.4.Оценочные материалы**

### **Виды контроля.**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

*предварительный контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ в начале самими детьми, затем педагогом;

- *промежуточный контроль* проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

## 2.5. Методические материалы

### Педагогические методики и технологии

В ходе обучения используются следующие педагогические технологии:

- ✓ *развивающее обучение* – цепь усложняющихся предметных задач, которые вызывают у учащегося потребность в овладении специальными знаниями и навыками, в создании новой схемы решения, новых способов действия. На первый план выступает не только актуализация ранее усвоенных знаний и способов действия, но и выдвижение гипотезы, поиск идей и разработка оригинального плана решения задачи, отыскание способа проверки решения путем использования самостоятельно подмеченных новых связей и зависимостей между известным и неизвестным.
- ✓ *Коллективная система обучения* – форма организации учебных занятий, где каждый ученик по очереди работает с каждым, выполняя то роль обучаемого, то обучающего. Применяется на практических занятиях.
- ✓ *Технология использования в обучении игровых методов* – форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Применяется на практических занятиях.
- ✓ *Обучение в сотрудничестве* (командная, групповая работа) – это совместное (поделенное, распределенное) обучение, в результате которого обучающихся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания. Применяется при изучении нового учебного материала, закреплении изученного.
- ✓ *Информационно-коммуникационные технологии* – в процессе обучения используются программное обеспечение, электронные презентации, фото- и видеоматериалы.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно – правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
5. «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14).

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Деревянко Т. Фигурки из солёного теста. М., «АСТ-пресс», 2009.
2. Диброва А., Шкваря Ж. Солёное тесто. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
3. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. - М.: «Астрель», 2008.

### **Список литературы для педагогов**

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. - М.: «Астрель», 2001.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н. Л. Развиваем руки – чтобы учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Кискальт И. Соленое тесто. - М.: «АСТ -пресс», 2001.
4. Кискальт И. Соленое тесто: Увлекательное моделирование / пер. с нем. Чекмаева О. - М.: «Профиздат», 2007.

5. КолльМ.Э.Глинаи тесто/пер.сангл.ХаныковойМ.Е.-М.:2004.
6. Комарова Т.С.,СавенковА. И.Коллективное творчество детей.- М.:«Педагогическоеобщество России»,2000.
7. Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста. -М.:«Эксмо»,2007.
8. СилаеваК., Михайлова А. Солёное тесто.М., «Эксмо»,2004.
9. СкребцоваТ.О., Данильченко А.А.Солёное тесто. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону,«Феникс»,2009.
- 10.ХалезоваН.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя.-М.:«Просвещение»,1984.
- 11.Халезова Н.Б .Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада.-М.: «Просвещение»,1986.
- 12.ХанановаИ. Солёное тесто.-М., «АСТ-пресс»,2008.
- 13.Цирулина Л.Н., ПросняковаТ.Н. Технология.Урокитворчества.-Самара: «Учебная литература»,2011.
- 14.Энциклопедия «Подарки».Москва,«АСТ-пресс»,1999.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Альда.Соленое тесто. Ребята–мастерята.- М.:«Росмэн-Пресс»,2008.
2. Гусева И. Соленое тесто.-М.:«Моймир»,2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Москва,«Эксмо»,2008.
4. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста.- СПб:«Кристалл»,2001.
5. Лыкова И.А. Лепим с мамой.- М.:«Литера»,2007.
6. Лыкова И.А.Лепим из пластилина, глины,теста.-М.: «Олмамедиагрупп»,2007.

7. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Лепка из соленого теста. Подарки. 5-8 лет. /Серия: Шаг за шагом/-М.: Карапуз–дидактика, «Сфера», 2008.
8. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов./пер.спольск. Прушковской М.-М.: «Мой мир», 2006.
9. Пицык А.А. Игрушки из соленого теста.-М.: «Ниола–Пресс», 2010.
10. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто.- М.: «МСП», 2006.
11. Теронимус Т.Я. Я все умею делать сам. Москва, «АСТ-пресс», 2011.
12. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. Для начинающих.- М.: «Дрофа-Плюс», 2009.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное превращение соленого теста»: [Электронный ресурс]  
URL: <https://solncesvet.ru/%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3/>. (Дата обращения: 30.04.2021).
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Пышка» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-testoplastika-pishka-783269.html>. (Дата обращения: 30.04.21).
3. Конспект занятия по лепке из солёного теста «Герои нашего теремка»: [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/lepka-iz-sol-nogo-testa-kolektivnaja-rabota-geroi-nashego-teremka.html>. (Дата обращения: 30.04.21).
4. Мастер-класс «Подарки к Пасхе» в технике лепки из цветного солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-nazarova/master-klas-podarki-k-pashe-v-tehnike-lepka-iz-cvetnogo-solyonogo-testa.html>. (Дата обращения: 30.04.21).



5. Мастер-класс «Роза из солёного теста»:[Электронный ресурс]URL:<https://www.youtube.com/watch?v=AT9uQE570mc>
6. Методические рекомендации по технологии изготовления изделий из соленого теста: [Электронный ресурс] URL:<https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-tiekhnologhii-izghotovleniia-izdielii-iz-so.html>. (Дата обращения: 30.04.21).
7. Обучение детей лепке из солёного теста: [Электронный ресурс]URL:<http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html>. (Дата обращения: 30.04.21).
8. Объемные фигурки из солёного теста:[Электронный ресурс]URL:<http://detskayapodelka.ru/obemnye-figurki-iz-solenogo-testa/>. (Дата обращения: 30.04.21).
9. Сказка «Теремок» из соленого теста—мастер-класс по изготовлению кукол:[Электронный ресурс]URL:<http://kladraz.ru/blogs/marija-trofimovna-murygina/skazka-teremok-iz-solenogo-testa-master-klas-izgotovlenija-kukol.html>. (Дата обращения: 30.04.21).

### Диагностическая таблица

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Овладение техническими навыками и умениями, приемами декорирования |        | Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием |        | Эмоционально - художественное восприятие, творческое воображение |        | Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и ответственность |     |
|-------|----------------------|--------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----|
|       |                      | 1                                                                  | 2      | 1                                                          | 2      | 1                                                                | 2      | 1                                                                         | 2   |
|       |                      | полуг.                                                             | полуг. | полуг.                                                     | полуг. | полуг.                                                           | полуг. | полуг.                                                                    | пол |
|       |                      |                                                                    |        |                                                            |        |                                                                  |        |                                                                           |     |
|       |                      |                                                                    |        |                                                            |        |                                                                  |        |                                                                           |     |

### Полезные советы.

- Воду для замешивания нужно использовать очень холодную. Добавляйте ее порциями, старательно вымешивая тесто. В зависимости от выбранной Вами муки, воды может потребоваться разное количество.
  - Чтобы тесто в процессе лепки не рвалось и не крошилось, его нужно хорошо вымесить и размять.
  - Тесто не должно приставать к рукам или крошиться. Если оно плохо лепится, добавьте чуть-чуть воды, а если липнет – немного муки.
  - Излишки теста во время работы накрываем салфеткой, чтобы тесто не сохло.
  - Лепить изделия из теста и украшения для них нужно на противне :в этом случае обратная сторона изделия останется ровной.
  - Чтобы избежать трещин, сушите поделки в помещении без перепадов влажности.
  - Если изделие треснуло при сушке:
- 1-й способ:** Нужно замазать трещину тем же соленым тестом и

ПВА. Чтобы замаскировать замазку (заплатку), намочите палец и потрите место замазки, чтобы скрыть следы маскировки и получить ровную поверхность.

**2-й способ:** Прячем трещину за элементами декора. Треснутое место можно закрыть веточкой, цветочком, камушком и т.д., по сюжету вашей поделки.

Изделия из теста очень хорошо впитывают влагу и со временем имеют свойство разрушаться, поэтому для сохранности их покрывают лаком. При этом лак должен быть достаточно густой, иначе он впитается, и на изделии останутся пятна. Лучше всего для этой цели подходит лодочный лак или паркетный. Но и лаки бывают разные—матовые или глянцевые.

## **Аннотация**

**Разработчик:** Зубкова Татьяна Васильевна, педагог первой категории МКОУ «Троицкая СОШ №50». Программа «Лепка из соленого теста» разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

**Программа художественной направленности.**

**Уровень освоения- стартовый**

**Объем и срок освоения программы.** Выполнение программы рассчитано на 1 учебный год. Продолжительность 68 учебных часов

**Режим занятий:** Занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Форма обучения.** Очная

**Цель:** формирование эстетического вкуса, развитие творческих способностей и проектного мышления обучающихся посредством изготовления изделий из соленого теста.

**Задачи:** обучить основам изготовления классического и цветного соленого теста обучить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками; способствовать развитию творческих способностей; развивать ассоциативное, образное и логическое мышление ; воспитывать интерес к декоративно- прикладному искусству воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения .

**Результатом освоения программы** является формирование и поддержание у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

**Оценка качества реализации программы** осуществляется по различным формам и средствам контроля

**Формы:**

— наблюдения;

- выставки защита творческих работ;
- викторины;
- праздники;
- выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807185

Владелец Лемешева Екатерина Владимировна

Действителен с 21.09.2025 по 21.09.2026